

Industrial Music

An exhibition by Andrzej Steinbach

The exhibition will run from September 12 to October 11, 2020.
fructa space, Leonrodstraße 89A, 80636 Munich, Germany

On the occasion of its first participation in VARIOUS OTHERS, and in cooperation with Briefing Room, Brussels, fructa space presents an exhibition featuring works by Andrzej Steinbach.

The starting point of 'Industrial Music' is a doorframe from the former Registration Authority for Foreign Nationals in Leipzig. Employing an audio pickup and a sound pressure transducer, the artist is making this object chime.

It sounds something like this:

[illegible]

On the left side of the room is a piece depicting the figure of a construction worker. The image is based on a photograph by Alexander Michailowitsch Rodchenko from 1924, that portrays the Soviet poet and futurist Vladimir Vladimirovich Mayakovsky.

A 25-minute black-and-white silent film can be seen in the back room. Three hundred used and bent nails are held in front of the camera with the left hand, each for a few seconds, in rapid succession.

The fourth and final work is a dressing gown sewn in 1944 from a parachute of the US Army. Due to the lack of consumables during and after World War II, many used parachutes were collected from the battlefields and sewn into clothing. Swords into plowshares, parachutes into garments.

Briefing Room is a designated location in Brussels where aliens and emissaries can meet for negotiations, conferences and artistic presentations. The first exhibition 'Alone again' with Jana Schulz, Manuel Stehli and others is postponed to the end of 2020. The program will be organized by Andrzej Steinbach and Steffen Zillig.

Andrzej Steinbach, born 1983 in Czarńków, Poland, grew up in Karl-Marx-Stadt (now Chemnitz), lives and works in Berlin.

Industrial Music

Eine Ausstellung von Andrzej Steinbach

Die Ausstellung läuft vom 12. September bis zum 11. Oktober 2020.
fructa space, Leonrodstraße 89A, 80636 München

Anlässlich der ersten Teilnahme an VARIOUS OTHERS präsentiert fructa space in Zusammenarbeit mit Briefing Room Brüssel eine Ausstellung von Andrzej Steinbach.

Ausgangspunkt von Industrial Music ist eine Zarge aus der ehemaligen Leipziger Ausländerbehörde, die mit Hilfe eines Tonabnehmers und eines Körperschallwandlers zum schwingen gebracht wird.

Das klingt dann ungefähr so:

[illegible]

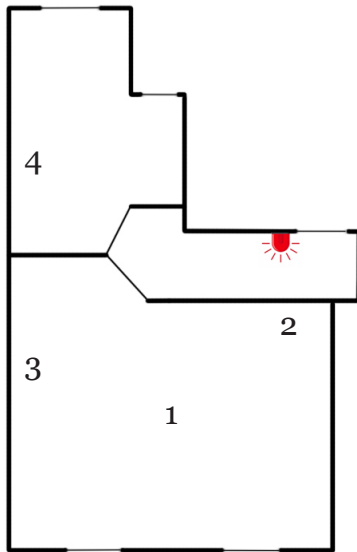
Das Foto an der Wand links vom Eingang zeigt eine Figur einer Bauarbeiterin. Das Bild ist einer Fotografie von Alexander Michailowitsch Rodtschenko aus dem Jahre 1924 nachempfunden, die den sowjetischen Dichter und Futuristen Wladimir Wladimirowitsch Majakowski porträtiert.

Im hinteren Raum ist ein 25-minütiger schwarz/weiß Stummfilm zu sehen. Dreihundert benutzte und verbogene Nägel werden mit der linken Hand für ein paar Sekunden nacheinander vor die Kamera gehalten.

Die vierte und letzte Arbeit ist ein Morgenkleid aus dem Jahr 1944, das aus einem Fallschirm der US-Armee genäht wurde. Aufgrund des Mangels an Verbrauchsmaterialien während und nach dem Zweiten Weltkrieg wurden zahlreiche benutzte Fallschirme von den Schlachtfeldern eingesammelt und zu Kleidung umgenäht. Schwerter zu Pflugscharen, Fallschirme zu Röcken.

Briefing Room ist eine ausgewiesene Lokalität in Brüssel an der Aliens und Abgesandte sich zu Verhandlungen, Konferenzen und künstlerischen Präsentationen treffen können. Die erste Ausstellung 'Alone again' mit Jana Schulz, Manuel Stehli u.a. wird Corona bedingt auf Ende des Jahres 2020 verschoben. Das Programm wird von Andrzej Steinbach und Steffen Zillig gestaltet.

Andrzej Steinbach, geboren 1983 in Czarńk6w, Polen, aufgewachsen in Karl-Marx-Stadt (jetzt Chemnitz), lebt und arbeitet in Berlin



1
untitled (door frame from the former
Registration Authority for Foreign Nationals
in Leipzig), 2020
door frame, audio pickup mic, sound pressure
transducer

2
untitled (dressing gown, sewn in 1944 from a
parachute of the US Army), 1944/2020

3
untitled (construction worker, after Alexander
Michailowitsch Rodtschenko), 2019
60x40cm, Fine Art Print

4
untitled (three hundred nails), 2019
4K/HD, dimensions variable, 25min,
no sound

untitled (tire), 2020, postcard

1
ohne Titel (Zarge aus der ehemaligen
Ausländerbehörde Leipzig), 2020
Metallzarge, Körperschallwandler,
Tonabnehmer

2
ohne Titel (Morgenkleid aus einem Fallschirm
(US-Armee, 2. Weltkrieg) genäht), 1944/2020

3
ohne Titel (Bauarbeiterin, nach Alexander
Michailowitsch Rodtschenko), 2019
60x40cm, Fine Art Print

4
ohne Titel (dreihundert Nägel), 2019
4K/HD, Maße variabel, 25min, kein Ton

ohne Titel (Reifen), 2020, Postkarte





<https://www.vimeo.com/458447584>











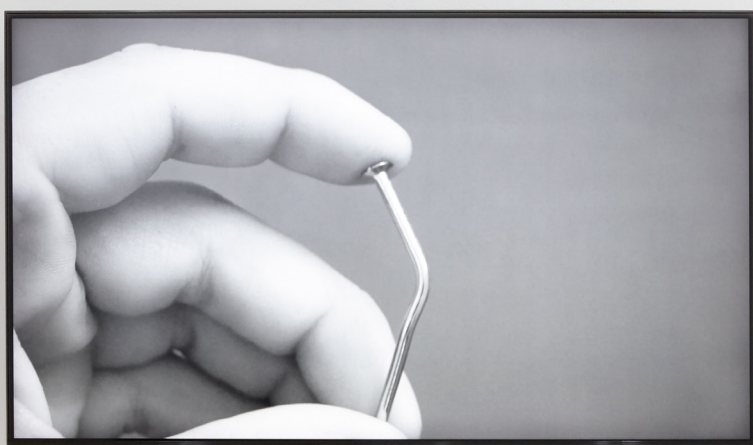


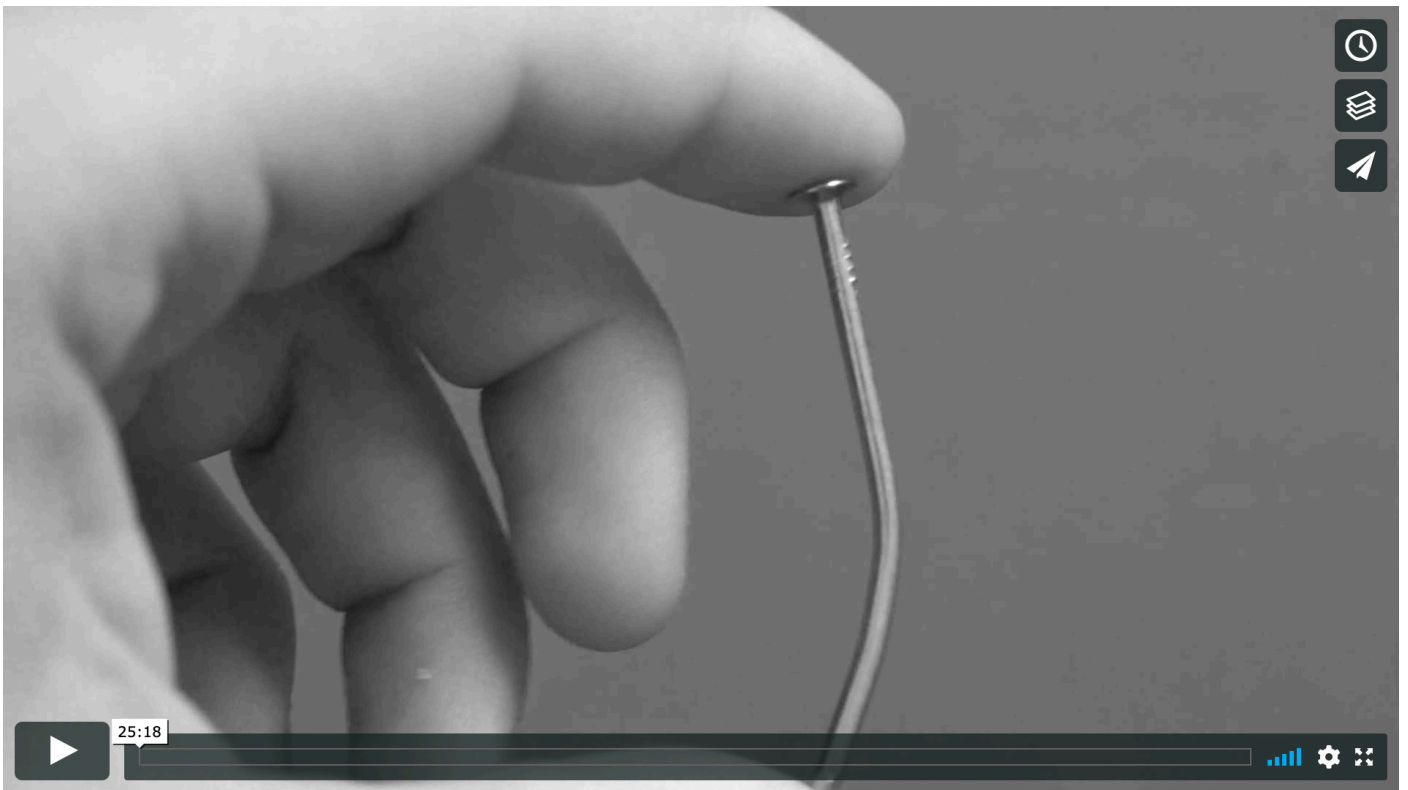












<https://www.vimeo.com/387249102>



